

Fisa de verificare criterii CNATDCU - Prof. univ. dr. ZONTE Violeta- Simona

Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p
		<u>Metamorfozele conceptului de tragic</u>	Editura Mirton, Timișoara, 2000	20
		<u>Ideea de magie la Shakespeare</u>	Editura Mirton, Timișoara, 2007	20
		<u>Clasicismul în teatru</u>	Editura UVT, Timișoara, 2009	20
		Total criteriu 1.1:		60 p
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p
		Total criteriu 1.2		
		1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare /organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților /organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15 p
			la nivel național	10 p
			la nivel instituțional	5 p
		Moartea lui Don Juan, piesă montată sub direcția artistică a lui Suto Andras, în cadrul Festivalului Studentfest	Casa Studenților, Timișoara, 2002	15 p
		Conul Leonida față cu revoluția, piesă montată sub direcția artistică a lui Suto Andras, în cadrul Festivalului Studentfest	Casa Studenților, Timișoara, 2003	15 p
		Versuri pentru spectacolul de music-hall, Ce Înseamnă Să Fii Onest, de Oscar Wilde sub direcția de scenă a Luminiței Stoianovici, proiect în cooperare cu Teatrul Național Timișoara	Teatrul Național Timișoara, 2004	15 p

		Secțiunea <i>Student Show</i> – Festivalul Dramaturgiei Românești, UVT în cooperare cu Teatrul Național Timișoara	Teatrul Național Timișoara, 2012	15 p
		<i>Atelier de arta actorului – Shakespeare, UVT în cooperare cu Teatrul Național Timișoara</i>	Teatrul Național Timișoara, 2012	15 p
		<i>Un Romeo și o Julietă – un scandal urban, proiect UVT în colaborare cu Teatrul Național Timișoara</i>	Teatrul Național Timișoara, 2014	15 p
	Total criteriu 1.4			90 p
	1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p	
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p	
		publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.				
	PUNCTAJ TOTAL CRITERIUL 1 (DID) : 150 p.			
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/ eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p
		<i>Originea sacră a teatrului</i>	Editura Epica Magna, Iași 2007	30
		<i>Existențialismul în teatru</i>	Editura Epica Magna, Iași 2008	30
		<i>O analiză a poeziei stănilavskiene</i>	Editura Graphite, Timișoara, 2009	20
Total criteriu 2.1			80 p	
conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic : 5 cărți				

	2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p	
		în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar /adaptare etc.)	15 p	
	2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane/ateliere de creație /festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p	
	Total criteriu 2.3			
	2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi /proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p
			finanțare națională	20 p
		în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p
			finanțare națională	5 p
	Proiect internațional de cercetare științifică și creație artistică realizat în parteneriat cu Fundația șvabilor Dunăreni a landului Baden-Württemberg, 2006-2007	Director	Finanțare internațională	30 p
	proiect pe zona Banatului cu tematica Cercetarea și diseminarea politicilor culturale, având ca partener centrul pilot de Cercetare științifică și Creație Artistică, Univ.Nat I.L. Caragiale București, 2007	Director	Finanțare națională	20 p
	Proiect internațional de cercetare științifică și creație artistică realizat în parteneriat cu instituția primului-ministru al landului Baden-Württemberg, 2007-2008	Director	Finanțare internațională	30 p
	Tradiție și postmodernitate – 200 de ani de artă plastică în Banat	Director	Finanțare națională	20 p
	Total criteriu 2.4		100 p	
	2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională		15 p
		finanțare națională		10 p
	2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p
		în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p

			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5 p
		<u>Euritmia și perfecțiunea ritmului</u> , Revista <i>Orizont</i> , Timișoara, 17.06.1991		15 p.
		<u>Între teatrul politic și teatrul național</u> , Revista <i>Orizont</i> , Timișoara, 7.10.1991		15 p
		<u>Ontologia măștii și semnul lui Dario Fo</u> , Revista <i>Orizont</i> , Timișoara, 27.11.1991		15 p
		<u>Problematica necomunicării</u> , Revista română, Iași, Nr. 4/2004		15 p
		<u>Tragedia îngerului căzut</u> , Revista <i>Hyperion - Caiete botoșănene</i> , Botoșani, Nr. 4/2004		15 p
		<u>Universalitatea contemporană a suferinței</u> , Revista <i>Bibliotecii Duiliu Zamfirescu</i> , Focșani, nr. 4/2004		5 p
		<u>Ar fi fost o noapte mult prea furtunoasă</u> , Revista <i>Orizont</i> , Timișoara, iunie 1993		15 p
		<u>Apocalipsa după știință în dramaturgia actuală</u> , Revista <i>Ateneu</i> , Bacău, Nr. 11/2004		15 p
		<u>Neverosimilul revizor</u> , Revista <i>Bucovina Literară</i> , Suceava, Nr. 10- 11/2004		15 p
		<u>Viața și teatrul la granița dintre Eros și Thanatos</u> , Revista <i>Porto-Franco</i> , Galați, Nr. 10-12/2004		15 p
		Samuel Beckett și suferințele timpului nostru, Revista <i>Teatrul azi</i> , București, Nr. 11-12/2004		15 p
		<u>Revolta metafizică în teatrul lui Lev Tolstoi</u> , Revista <i>Cronica</i> , Iași, Nr. 1/2005		15 p
		Fanatismul absolutului în „Brand” de H. Ibsen, Revista <i>Cronica</i> , Iași, Nr. 1/2005		15 p
		Originea sacră a actului teatral, Revista <i>Opera Magna</i> , ediție anuală, Iași, 2005		15 p
		Otrava egalitarismului - singularitatea creatoare a celor puțini. Teatrul lui Ibsen, Revista <i>DramArt</i> , Timișoara, Nr. 3/2014		15 p
	Considerații despre puterea Statului și puterea Teatrului, Revista <i>DramArt</i> , Timișoara, Nr. 6/2017		15 p	
	Total criteriu 2.4		230 p	
	Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.			
PUNCTAJ TOTAL CRITERIU 2 (CSCA): 410 p.				
3.	Recunoașterea și impactul activității	3.1 Experiență în managementul academic/științific/ artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan /prodecan/director	10 p

(RIA)		departament) sau coordonator de proiecte educaționale	
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ	10p
	Decan, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, 2012 – prezent		10 p
	Membru în Consiliul de Administrație al – UVT, 2012 – prezent		10 p
	Prodecan - Facultatea de Muzică – UVT, 2000 - 2002		10 p
	Șef Catedra Actorie (director de departament)- Facultatea de Muzică – UVT, 2000 – 2003		10 p
	Director executiv Direcția de Cultură și Patrimoniu Cultural Național Timiș, 2005 – 2011		10 p
	Comisia de jurizare pentru proiectele culturale – Consiliul Local Primăria Timișoara, 2015		10 p
	Comisia de jurizare pentru proiectele culturale – Consiliul Local Primăria Timișoara, 2016		10 p
	Comisia de jurizare pentru proiectele culturale – Consiliul Local Primăria Timișoara, 2017		10 p
	Coordonarea proiectului "Tradiție și postmodernitate – 200 de ani de artă plastică în Banat" din cadrul Programului AREAL BANAT – Patrimoniu mobil 2011-2012 inițiat de Direcția de Cultură și Patrimoniu Cultural Național Timiș în colaborare cu Uniunea Artiștilor Plastici, 2012		10 p
	Comisia de jurizare la Olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale, faza națională 27-30 aprilie 2017, Ministerul Educației Naționale și Inspectoratul Județean Timiș		10 p
	Total criteriu 3.1		100 p
	3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p

			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10 p
		Diplomă de excelență acordată cu ocazia Jubileului Secției de Artele spectacolului – actorie, Universitatea de Vest din Timișoara 2012		10 p
		Total criteriu 3.2		10 p
		3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p l membru
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p /membru
		3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p
			Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10 p
			Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p
			Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p
			Cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p
			Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p
			Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p
			Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	2 p
			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p

			Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu		
		CNATDCU - Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, 2012-2015		10 p
		Membru în Academia de Excelență pentru Tinere Talente Opera, 2017 – prezent, inițiat de Clubul Rotary Opera Timișoara și Opera Națională		10 p
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional		
		Conferința internațională "Corp și media în artele spectacolului contemporan" Conferință internațională de studii teatrale, 5-6 octombrie 2012, Ediția I, Universitatea de Vest din Timișoara cu prelegerea: Otrava egalitarismului - singularitatea creatoare a celor puțini. Teatrul lui Ibsen		10 p
		Conferința internațională de studii teatrale "Teatrul și politica", 13-14 octombrie 2017, Ediția a II-a, Universitatea de Vest din Timișoara cu prelegerea: Considerații despre puterea Statului și puterea Teatrului		10 p
		Total criteriu 3.4		40 p
		PUNCTAJ TOTAL CRITERIU 3 (RIA): 150 p.		
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p		

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

TOTAL: Punctaj cumulativ DID+CSCA+RIA: 150+410+150= 710 p.

Prof. univ. dr. ZONTE VIOLETA-SIMONA

